



Dialogues

WORKS FOR VIOLIN SOLO
BACH | PAGANINI | YSAË
MILETIĆ | WIDMANN

EMILIJA KORTUS
VIOLIN

- Johann Sebastian Bach (1685–1750)
- 1 Chaconne 14.28
from Partita No. 2 in D Minor, BWV 1004
- Niccolò Paganini (1782–1840)
- 2 Caprice in E Flat Major, Op. 1 No. 23 4.26
- Eugène Ysaÿe (1858–1931)
- Sonata No. 4 in E Minor, Op. 27/4
- 3 I. Allemande 6.22
4 II. Sarabande 3.36
5 III. Finale 3.53
- Miroslav Miletić (1925–2018)
- 6 Dance 4.37
- Jörg Widmann (*1973)
- 7 Étude No. 3 6.40

EMILIJA KORTUS
violin / Violine

*Herzlichen Dank an die Forberg-Schneider Stiftung für ihre
wertvolle Unterstützung bei diesem Album.
Heartfelt thanks to the Forberg-Schneider Foundation for their
valuable support of this album.
Sincères remerciements à la Fondation Forberg-Schneider
pour son précieux soutien à cet album.*



Publ.: Muzicki Informativni Centar (6) · EDITION SCHOTT (7)
Recorded: 28–30 July 2022 at The Kolarac Hall, Belgrade
Recording, editing, mastering: Miloš Marinković and Zoran Marinković
photos: Vita Kan · Total time: 44.36
© 2023 & © 2025 Emilija Kortus/Martin Korn Music Production



"The confidence of this young and talented violinist, laureate of many prizes, provides an ease of listening that the listener receives as a rare present. The energy that emerges from her instrument, presented as an allegory of fragility on a grounded body conquers the concert hall."





Die junge Geigerin Emilija Kortus präsentiert nicht nur einen anspruchsvollen Dialog zwischen alten und zeitgenössischen Werken, sondern dokumentiert auch ihre persönliche und intensive Verbindung zu einem außergewöhnlich wertvollen Instrument: einer Geige von Francesco Ruggeri aus dem Jahr 1680. Mit dieser Produktion wird die herausragende Klangqualität dieses Instruments erstmals solistisch festgehalten.

Das aufgenommene Programm vereint bedeutende Werke der Vergangenheit mit zeitgenössischer Musik und spiegelt auf besondere Weise die künstlerische Identität von Emilija Kortus wider. Gleichzeitig bietet die Auswahl der Werke eine komprimierte Darstellung der Entwicklung der Geigentechnik über die letzten 300 Jahre und unterstreicht die künstlerische Vielseitigkeit der Interpretin. Als besonderes Highlight enthält das Programm ein Werk des Komponisten Miroslav Miletić, mit dem sich Emilija Kortus aufgrund ihrer Herkunft besonders verbunden fühlt.

The young violinist Emilija Kortus presents not only a sophisticated dialogue between classical and contemporary works but also documents her personal and profound connection with an exceptionally valuable instrument: a violin crafted by Francesco Ruggeri in 1680. With this production, the outstanding tonal quality of this instrument is being solo-documented for the very first time.

The recorded program combines significant works from the past with contemporary music, offering a unique reflection of Emilija Kortus's artistic identity. At the same time, the selection of repertoire provides a concise overview of the evolution of violin technique over the past 300 years and highlights the performer's artistic versatility. As a special feature, the program includes a composition by Miroslav Miletić, with whom Emilija Kortus feels a deep connection due to her heritage.

La jeune violoniste Emilija Kortus présente non seulement un dialogue raffiné entre des œuvres classiques et contemporaines, mais elle documente également sa connexion personnelle et profonde avec un instrument exceptionnellement précieux : un violon fabriqué par Francesco Ruggeri en 1680. Avec cette production, la qualité sonore exceptionnelle de cet instrument est enregistrée en solo pour la toute première fois.

Le programme enregistré réunit des œuvres majeures du passé et de la musique contemporaine, offrant une réflexion unique sur l'identité artistique d'Emilija Kortus. Par ailleurs, la sélection du répertoire propose une vue synthétique de l'évolution de la technique du violon au cours des 300 dernières années et met en lumière la polyvalence artistique de l'interprète. En point d'orgue, le programme inclut une composition du compositeur Miroslav Miletić, avec lequel Emilija Kortus entretient un lien profond en raison de ses origines.



199350089978

P
★
PROSPERO