

A portrait of a man with dark hair and a beard, wearing a dark shirt, looking directly at the camera. The background is dark with some blue lighting on the left.A portrait of a woman with blonde hair and blue eyes, wearing a black turtleneck, looking directly at the camera. A clarinet is visible on the right side of the frame. The background is a solid blue color.

MINIATURES

PIECES FOR CLARINET & PIANO

ANASTASIA SCHMIDLIN

clarinet

DENIS ZHDANOV

piano

SERGEI PROKOFIEV 1891–1953

Arr. Federico Kurtz de Griñó

Five Pieces from “Romeo and Juliet”

1	Introduction / The Young Juliet	3.13
2	Dance of the Knights	3.13
3	Romeo with Father Lorenzo	2.18
4	Tybalt’s and Mercutio’s Fight	1.12
5	Farewell Before Parting / Juliet Alone	4.54

GERMAINE TAILLEFERRE 1892–1983

Trois danses de « La nouvelle Cythère »

6	Pavane	2.59
7	Nocturne	1.36
8	Galop	2.02

OTHMAR SCHOECK 1886–1957

9	Andante for Clarinet and Piano in E-flat major	2.59
---	---	------

JOSEPH HOROVITZ 1926–2022

Two Majorcan Pieces

10	Paguera	2.20
11	Valldemossa	1.07

KRZYSZTOF PENDERECKI 1933–2020

Three Miniatures for Clarinet and Piano

12	Allegro	0.56
13	Andante cantabile	1.49
14	Allegro ma non troppo	1.17

WITOLD LUTOSŁAWSKI 1913–1994

Dance Preludes

15	Allegro Molto	0.51
16	Andantino	2.48
17	Allegro giocoso	1.08
18	Andante	3.23
19	Allegro molto	1.23

ANASTASIA SCHMIDLIN clarinet

DANIS ZHDANOV piano



© Anna Tena

Publishers: Musikverlag Hans Sikorski
GmbH & Co. KG, Hamburg (1–5),
Musik Fabrik Music Publishing (6–8)
Hug & Co., Zürich (9),
Mills Music Ltd. (10–11),
PWM Edition, Kraków (12–14),
Chester Music (15–19)

Recorded: 2025

Producer/Editing: Manuel Maio

Mastering: Manuel Maio/

Oren Kirschenbaum

Total time: 18:41

Artwork: Christine Schweitzer, Cologne

© & © 2025 Martin Korn Music Production



GERMAINE TAILLEFERRE



OTHMAR SCHOECK



SERGEI PROKOFIEV

Zwischen Bühne, Traum und Tanz

Dieses facettenreiche Programm spannt einen weiten musikalischen Bogen über das 20. Jahrhundert mit Musik aus Russland, Frankreich, der Schweiz, Großbritannien und Polen. Im Zentrum stehen Bühnenwelten, Miniaturen, Tänze und impressionistische Klanggemälde, durchzogen von poetischer Kraft und rhythmischem Esprit.

Den Anfang macht eine Auswahl aus Sergei Prokofjews *Romeo und Julia* in einer klanglich reizvollen Bearbeitung für Klarinette und Klavier. Diese musikalischen Szenen verbinden Dramatik, Zartheit und tänzerische Wucht. Es folgt Germaine Tailleferres fantasievolle Suite *La nouvelle Cythère*, ein farbenreiches, augenzwinkerndes Porträt einer imaginären Insel. Die drei Tänze Galop, Nocturne und Pavane erscheinen auf dem Album in einer neuen, musikalisch motivierten Reihenfolge.

Mit Othmar Schoecks selten aufgeführtem *Andante* erklingt ein lyrisch-verklärtes Intermezzo aus der Schweiz.

Die *Two Majorcan Pieces* von Joseph Horowitz bringen mediterranes Kolorit und entspannten Witz.

Krzysztof Pendereckis *Three Miniatures* überzeugen mit pointierter Expressivität und überraschender Zugänglichkeit.

Den Abschluss bilden Witold Lutosławskis *Dance Preludes*, die rhythmische Vielfalt, folkloristische Energie und kompositorische Raffinesse in konzentrierter Form entfalten.

Dieses Programm verbindet Virtuosität mit Klangfantasie und bietet einen spannenden Querschnitt europäischer Musik des 20. Jahrhunderts in kammermusikalischer Form.



Between Stage, Dream, and Dance

This richly varied program takes listeners on a journey through 20th-century Europe, with music from Russia, France, Switzerland, Great Britain, and Poland. At its heart are vivid stage scenes, delicate miniatures, spirited dances, and impressionistic soundscapes – all infused with poetic intensity and rhythmic vitality.

It begins with a selection from Sergei Prokofiev's *Romeo and Juliet*, heard here in a beguiling arrangement for clarinet and piano. These snapshots from Shakespeare's drama blend striking contrasts: moments of tenderness, bursts of passion, and irresistible dance rhythms.

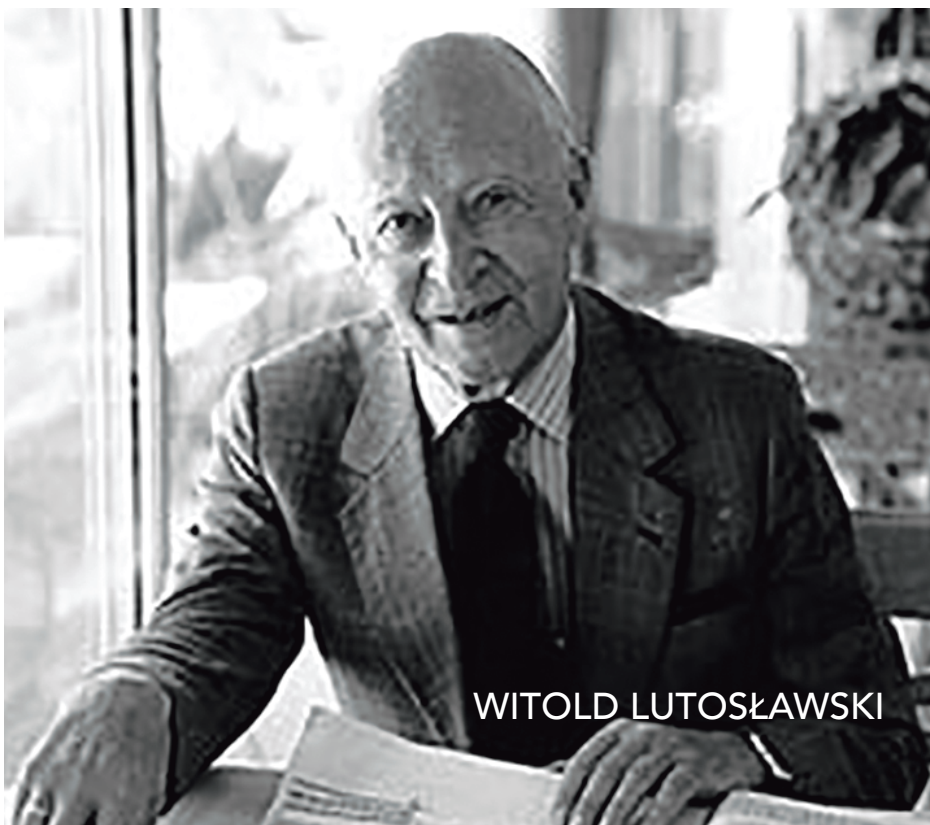
From there we travel to Germaine Tailleferre's whimsical suite *La nouvelle Cythère* – a colorful, slyly humorous portrait of an imaginary island. The three dances (Galop, Nocturne, Pavane) are

presented in a fresh, musically inspired sequence that highlights their charm and variety.

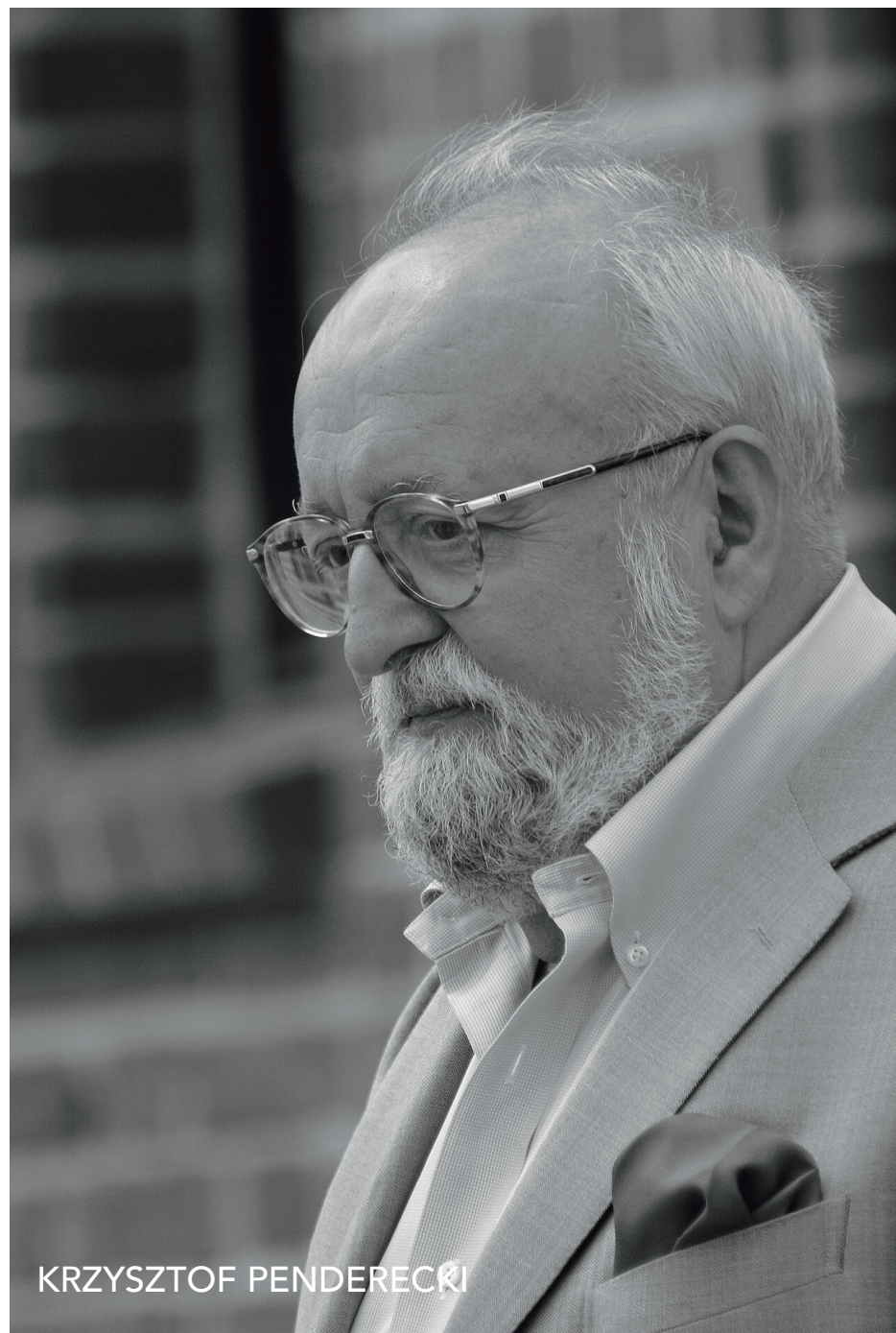
Othmar Schoeck's rarely performed *Andante* offers a lyrical, dream-like interlude from Switzerland, while Joseph Horowitz's *Two Majorcan Pieces* add a splash of Mediterranean warmth and wit.

Krzysztof Penderecki's *Three Miniatures* surprise with their concise expressiveness and unexpected accessibility, leading into Witold Lutosławski's *Dance Preludes* – a compact masterpiece of rhythmic vitality, folkloric sparkle, and compositional finesse.

Blending virtuosity with tonal imagination, this program offers a vibrant cross-section of Europe's musical voices in the 20th century, brought to life through the intimacy of chamber music.



WITOLD LUTOSŁAWSKI



KRZYSZTOF PENDERECKI



JOSEPH HOROVITZ



199538310672