

Fantasies & Dances
For Clarinet and Piano

POETIC FIRE

Anastasia Schmidlin

clarinet

Denis Zhdanov

piano



POETIC FIRE

FANTASIES & DANCES FOR CLARINET AND PIANO

PHILIPPE GAUBERT 1879-1941

1 Fantaisie for Clarinet and Piano 7.08

JEAN FRANÇAIX 1912-1997

2 Thème et Variations 8.21

MANUEL DE FALLA 1886-1957

trans. Nicolas Baldeyrou (*1997)

3 Danse espagnole
from *La vida breve* 3.43

EUGÈNE BOZZA 1905-1991

4 Bucolique 7.34

BÉLA KOVÁCS 1937-2021

5 Sholem-Alekhem, rov Feidman! 4.42

ALEXANDER ROSENBLATT *1956

6 Carmen Fantasy on Themes
from the Opera by Georges Bizet 9.27

ANASTASIA SCHMIDLIN

Clarinet / Klarinette

DENIS ZHDANOV

Piano / Klavier



Publishers:

Max Eschig/Durand (2)

Schott Music (3, 6)

Éditions Alphonse Leduc (4)

Edition Darok (5)

Recorded: 2025

Producer/Editing: Philipp Schmidlin,

Denis Zhdanov, Anastasia Schmidlin

Mastering: Anton Vertipolokh

Total time: 40.55

Artwork: Christine Schweitzer, Cologne

© & © 2026 Martin Korn Music Production

POETIC FIRE

Ein Feuerwerk an Farben, Ausdruck und Virtuosität für Klarinette und Klavier

Das Programm *Poetic Fire* bringt Werke des 20. Jahrhunderts und der frühen Moderne zusammen, die die stilistische Vielfalt europäischer Musik zwischen Impressionismus, Neoklassik, Klezmer und jazziger Rhythmik widerspiegeln. Die Werke stammen von Komponisten aus Frankreich, Spanien, Russland und Ungarn und vereinen klangliche Raffinesse, tänzerische Energie und expressive Tiefe. Vom impressionistischen Farbspiel bis zu rhythmischer Lebendigkeit, virtuoser Brillanz und Jazz-Elementen entfaltet sich ein poetisches, leidenschaftliches Panorama für Klarinette und Klavier.

Philippe Gauberts *Fantaisie für Klarinette und Klavier* entstand um 1910 und ist dem Klarinettenisten Prosper Mimart gewidmet. Der in Paris als Flötist, Komponist und Dirigent wirkende Gaubert war tief mit der französischen Klangästhetik seiner

Zeit verbunden. In der *Fantaisie* verbinden sich impressionistische Farben mit der Formtradition César Francks. Ein liedhaftes Thema wird kunstvoll variiert, es folgen ein tänzerischer Mittelteil und eine dramatische Schlusssteigerung. Ausdrucksreichtum, melodischer Fluss und instrumentale Virtuosität verschmelzen zu einem fein ausbalancierten Werk.

Jean Françaix' *Thème et Variations* aus dem Jahr 1974 zeigt den unverkennbaren Stil des französischen Neoklassizisten. Elegant, humorvoll und technisch brillant, wurde das Stück für den Klarinettenisten Jacques Lancelot geschrieben. Die kunstvoll gearbeiteten Variationen verbinden gesangliche Linien mit rhythmischer Verspieltheit und pianistischen Kontrasten und zeigen Françaix' typische Leichtigkeit und feinen Witz.

Eugène Bozzas *Bucolique*, gewidmet dem Pariser Klarinettenprofessor Ulysse Delécluse, wurde 1949 komponiert. Das Stück steht exemplarisch für Bozzas kammermusikalisches Schaffen, das stilistisch zwischen französischer Romantik und impressionistisch geprägten Klangwelten oszilliert. In der *Bucolique* entfaltet sich ein leidenschaftlicher Dialog zwischen Klarinette und Klavier, geprägt von melodischer Expressivität, virtuosen Passagen und harmonischer Eleganz.

Béla Kovács' *Sholem-Alekhem, rov Feidman!* aus dem Jahr 2004 bringt lebendige Klezmermusik auf die Bühne. Das energiegeladene Werk zeichnet sich durch abrupte Tempowechsel, ornamentreiche Melodien und große Ausdrucksspanne aus. Es ist eine Hommage an die jiddische Musiktradition und an den berühmten Klarinettenisten Giora Feidman. Wild, expressiv und voller Seele vereint das Stück technische Brillanz mit mitreißender Musikalität.

Die **Danse espagnole** aus *La vida breve* von **Manuel de Falla** in der Bearbeitung von Nicolas Baldeyrou bringt ein kraftvolles

und rhythmisch geprägtes Element in das Programm. Der ursprünglich für Violine komponierte Satz wird durch die warme Klangfarbe der Klarinette neu interpretiert. Die Musik lebt von andalusischer Folklore, packender Virtuosität und tänzerischem Feuer. Ein kurzer, aber elektrisierender Höhepunkt.

Abgerundet wird das Programm durch die *Carmen Fantasy* von **Alexander Rosenblatt** aus dem Jahr 1994. Das Werk verbindet bekannte Themen aus Bizets Oper *Carmen* mit Elementen des russischen Jazz und brillanter Klarinetten- und Klaviertechnik. Die energiegeladene Fantasie mischt klassisches Material mit Jazz-Harmonik und rhythmischer Virtuosität und bietet so einen farbenreichen, kontrastreichen und mitreißenden Abschluss des Programms. Obwohl die *Carmen Fantasy* auf dem russischen Musikmarkt vereinzelt eingespielt wurde, ist sie im westlichen Repertoire weitgehend unbekannt geblieben und stellt damit ein echtes Entdeckungsstück dar.



POETIC FIRE

A firework of colour, expression, and virtuosity for clarinet and piano

The program *Poetic Fire* brings together works from the 20th century and the early modern era that reflect the stylistic diversity of European music between Impressionism, Neoclassicism, Klezmer, and jazz-influenced rhythm. The selected pieces are by composers from France, Spain, Russia, and Hungary, and combine sonic refinement, dance-like energy, and expressive depth. From impressionistic colour and rhythmic vitality to virtuosic brilliance and jazz elements, a poetic and passionate panorama unfolds for clarinet and piano.

Philippe Gaubert's *Fantasy for Clarinet and Piano*, composed around 1910, is dedicated to the clarinetist Prosper Mimart. Active in Paris as a flutist, composer, and conductor, Gaubert was deeply connected to the French sound aesthetic of his time. In this *Fantasy*, impressionistic colours merge with the

formal tradition of César Franck. A lyrical main theme is artfully varied, followed by a dance-like central section and a dramatic concluding climax. Expressive richness, melodic flow, and instrumental virtuosity combine to create a finely balanced work.

Jean Françaix's *Thème et Variations* (1974) exemplifies the unmistakable style of the French Neoclassicist. Elegant, humorous, and technically brilliant, the piece was written for the clarinetist Jacques Lancelot. Its carefully crafted variations blend singing melodic lines with rhythmic playfulness and pianistic contrasts, revealing Françaix's characteristic lightness and subtle wit.

Eugène Bozza's *Bucolique*, composed in 1949 and dedicated to the Parisian clarinet professor Ulysse Delécluse, stands as a representative example of Bozza's chamber music, stylistically

oscillating between French Romanticism and impressionistically inspired sound worlds. In *Bucolique*, a passionate dialogue unfolds between clarinet and piano, shaped by melodic expressiveness, virtuosic passages, and harmonic elegance.

Béla Kovács' *Sholem-Alekhem, rov Feidman!* (2004) brings vibrant Klezmer music to the stage. The energetic work is marked by abrupt tempo changes, richly ornamented melodies, and a wide expressive range. It is a tribute both to the Yiddish musical tradition and to the celebrated clarinetist Giora Feidman. Wild, expressive, and full of soul, the piece unites technical brilliance with irresistible musical vitality.

The **Danse espagnole** from *La vida breve* by **Manuel de Falla**, in an arrangement by Nicolas Baldeyrou, adds a powerful and rhythmically driven element to the program. Originally composed for violin, the movement is newly interpreted through the warm timbre of the clarinet. Rooted in Andalusian folklore, the music

thrives on compelling virtuosity and dance-like fire – brief, but electrifying.

The program concludes with the *Carmen Fantasy* by **Alexander Rosenblatt** (1994). This work combines well-known themes from Bizet's opera *Carmen* with elements of Russian jazz and brilliant clarinet and piano writing. The energetic fantasy blends classical material with jazz harmonies and rhythmic virtuosity, offering a colorful, contrast-rich, and exhilarating finale. Although the *Carmen Fantasy* has been recorded occasionally in the Russian music scene, it has remained largely unknown in the Western repertoire and thus represents a true discovery.



199806955895
PROSP55895