

20th Century British Chamber Music  
for Clarinet and Piano



XX  
UK  
XX

DENIS ZHDANOV  
Piano

ANASTASIA SCHMIDLIN  
Clarinet



GERALD FINZI 1901–1956

Five Bagatelles, Op. 23

- |   |             |      |
|---|-------------|------|
| 1 | I. Prelude  | 3.24 |
| 2 | II. Romance | 3.57 |
| 3 | III. Carol  | 1.44 |
| 4 | IV. Forlana | 2.59 |
| 5 | V. Fughetta | 2.07 |

MALCOLM ARNOLD 1921–2006

Sonatina for clarinet and piano, Op. 29

- |   |                     |      |
|---|---------------------|------|
| 6 | I. Allegro con brio | 2.34 |
| 7 | II. Andantino       | 3.25 |
| 8 | III. Furioso        | 2.02 |

ARTHUR BLISS 1891–1975

- |   |                                 |      |
|---|---------------------------------|------|
| 9 | Pastoral for Clarinet and Piano | 4.49 |
|---|---------------------------------|------|

JOSEPH HOROVITZ 1912–1997

Sonatina for Clarinet and Piano

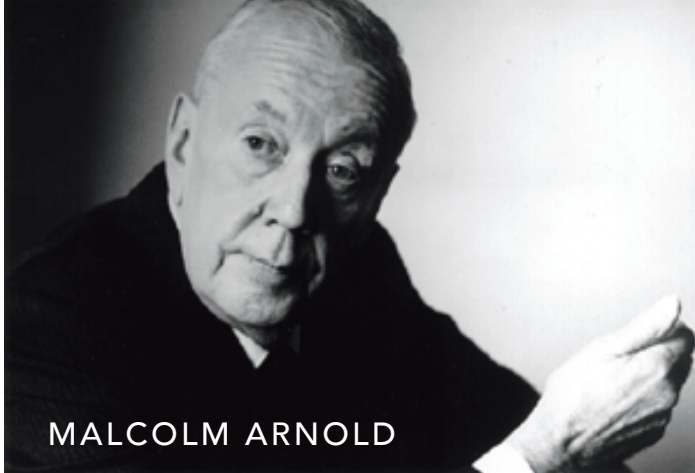
- |    |                          |      |
|----|--------------------------|------|
| 10 | I. Allegro               | 5.00 |
| 11 | II. Lento, quasi andante | 4.28 |
| 12 | III. Con brio            | 3.38 |

ANASTASIA SCHMIDLIN

Clarinet / Klarinette

DENIS ZHDANOV

Piano / Klavier



MALCOLM ARNOLD



ARTHUR BLISS



GERALD FINZI



JOSEPH HOROVITZ



© Katerina Stankevich

Publishers:

Boosey & Hawkes MP Ltd.(1–5)

Alfred Lengnick & Co. Ltd. (6–8)

Novello & Co Ltd. (9–12)

Recorded: 2025

Producer/Editing: Philipp Schmidlin,

Denis Zhdanov, Anastasia Schmidlin

Mastering: Anton Vertipolokh

Total time: 40.55

Artwork: Christine Schweitzer, Cologne

© & © 2026 Martin Korn Music Production

Das Programm **XX UK** vereint Werke britischer Komponisten des 20. Jahrhunderts für Klarinette und Klavier. Es beleuchtet die stilistische Vielfalt dieser Epoche, von Spätromantik bis hin zu modernen und jazzinspirierten Elementen, und bündelt diese in einem geografisch fokussierten Rahmen.

The **XX UK** programme presents works for clarinet and piano by British composers of the 20th century. It explores the stylistic diversity of the era: from late Romanticism to modern and jazz-influenced idioms, all within a geographically focused framework.

**XX**  
**UK**

Die Auswahl umfasst sowohl etablierte als auch selten aufgeführte Werke. **Gerald Finzi's** 1942 entstandenen *Five Bagatelles* zählen heute zum Standardrepertoire der Klarinette und stehen beispielhaft für die zugängliche, melodisch geprägte Klangsprache dieser Zeit.

The selection features both well-established and rarely performed pieces. **Gerald Finzi's** *Five Bagatelles*, composed in 1942, have become part of the standard clarinet repertoire and reflect the melodic and approachable musical language of their time.

TELEPHONE

Malcolm Arnolds Sonatina aus dem Jahr 1951 ist eines seiner beliebtesten Instrumentalwerke: farbig, humorvoll und direkt.

Malcolm Arnold's Sonatina (1951) is one of his most popular instrumental works: vivid, humorous, and direct.

Joseph Horowitz's Sonatina (1981) brings rhythmic vitality and elements of jazz.

Joseph Horowitz' Sonatina (1981) bringt rhythmische Lebendigkeit und jazzartige Elemente.

Ebenso eindrucksvoll, wenngleich weniger bekannt, ist **Arthur Bliss' Pastoral**. Dieses selten aufgeführte Frühwerk ist seinem im Ersten Weltkrieg gefallenen Bruder gewidmet. Die Komposition berührt durch ihre schlichte Form und ihre emotionale Dichte.

Arthur Bliss's *Pastoral* is an equally compelling work. This rarely performed early piece, dedicated to the composer's brother who died in the First World War, captivates with its formal simplicity and emotional depth.



199806864296  
PROSP64296